

## Listas las listas

libro-juego de palabras

ACCESIBLE

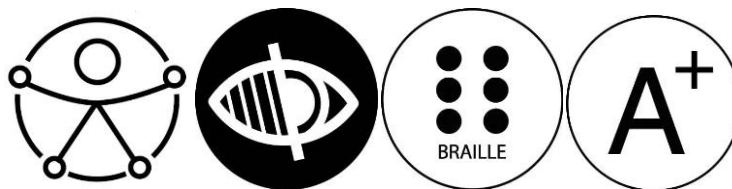
incluye 50 naipes

Creado, diseñado y producido por **Editorial Tinkuy**

Adaptado por **Biblioteca Argentina para Ciegos (BAC)**

---

Atribución – No comercial – Compartir igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regía la obra original. Esta licencia no es una licencia libre. 4.0 internacional.



**¿Por qué un juego sobre listas?** La mayoría de nosotros, en algún momento de nuestras vidas, hicimos alguna lista: enumerando los productos para comprar en la feria, lo que no debemos olvidar al emprender un viaje, los amigos o familiares que queremos invitar a esa fiesta especial o el listado de películas y libros que quisiéramos ver y leer algún día no muy lejano. Para eso sirven las listas. Para tener a mano aquello que no queremos que se nos pase por alto o lo que aún está pendiente de concretar. Y las armamos según diferentes criterios, porque hay una asociación en las listas que hacemos. Se escriben desde la propia mirada y en función de distintas variables.

Por eso una misma lista puede variar de un tiempo a otro. Así como nuestra forma de pensar va transformándose.

Gabriel García Márquez escribió en el prólogo del “Diccionario de uso del español actual”, en relación al poder de las palabras y su significado subjetivo: “¿Cuántas veces hemos tomado un café que sabe a ventana, un pan que sabe a baúl, un arroz que sabe a solapa y una sopa que sabe a máquina de coser?” (...) En cada palabra, en cada frase, en el simple énfasis de una réplica puede haber una segunda intención secreta que sólo el autor conoce. Su validez tendrá que ser distinta de acuerdo con quien la lea y según su tiempo y su lugar”.

La palabra nunca es neutra. Las asociaciones que hacemos tampoco.

Los amantes de las listas piensan (pensamos) que esa no casual enumeración habla de quien la hizo. Nos muestran cómo somos, da pistas o detalles de nuestra vida, porque refieren a palabras, gustos y preferencias, incluso de lo que queremos evitar. Revelan maneras de ver y de estar en el mundo. Lo que enlistamos es, en definitiva, un poco de nosotros mismos sobre una hoja. Hacemos listas para no olvidar. Para decir: aquí estamos, esto somos. Por eso este juego de palabras. Preparen punzón, lápiz y papel. Ya están “listas las listas”.

*“Lo que distingue una lista poética de una lista práctica es sólo la intención con la que la contemplamos”.* Humberto Eco

Antes de comenzar el juego se divide el mazo en

3 grupos de cartas:

**5 cartas amarillas** (modos de juego)

**20 cartas rosas** (sustantivos)

**25 cartas celestes** (características)

Luego se mezcla cada mazo y se colocan las

cartas boca abajo sobre la mesa. Puede

comenzar quien reconozca haber hecho una lista ese día, o los días anteriores.

**1.** Separá el mazo de tres grupos: Modos de juego, sustantivos y características

**2.** Sacá una carta del mazo Modos de juego para determinar la manera de armar las listas y la cantidad de cartas a utilizar de los mazos restantes

**3.** Preparate para armar las mejores listas

**Objetivos:** Hacer listas a partir de la combinación de diferentes categorías, armándolas en forma oral o escrita, en grupo o individualmente.

**Desarrollo del juego:** El jugador que inicia la ronda saca una carta amarilla, que determinará el modo en que deberá ser armada la lista.

## **MODOS DE JUEGO**

**Listas las listas:** Todos los participantes hacen su lista por escrito. El jugador de turno saca una

carta magenta y una celeste. A partir de esta combinación, cada uno deberá escribir su lista. Al finalizar, se leerán todos los listados. Gana 5 puntos quien haya hecho la lista más extensa y variada.

**Mano a mano:** La lista se arma entre dos jugadores en forma oral. El jugador de turno saca una carta magenta y una celeste y elige a otro participante para un “desafío”. Ambos deberán armar una lista en voz alta diciendo, alternadamente y sin repetir, palabras en función de las cartas obtenidas. Gana 3 puntos quien mencione el último ítem de la lista.

**Listas ... ya:** Un jugador arma su lista oralmente en 30 segundos. El participante de turno saca

una carta magenta y una celeste y dice su lista en voz alta, compartiendo la mayor cantidad de palabras/ítems en función de las cartas obtenidas. Gana 1 punto por ítem correcto.

**Canté pri:** Todos los jugadores participan, responde el que primero levanta la mano. El jugador de turno saca una carta magenta y una celeste. El resto del grupo deberá estar atento a las cartas obtenidas. Gana 2 puntos el primer participante que diga “canté pri” y menciona un ítem correcto.

**1 y 3:** Todo el grupo escribe una lista de 3 ítems. El jugador de turno saca una carta magenta y tres celestes. A partir de estas combinaciones todos los participantes escriben tres



palabras/ítems en función de las cartas obtenidas. Gana 3 puntos quien completa primero su lista correctamente.

**Propuesta de escritura:** Cada jugador saca 5 cartas magenta y 5 cartas celeste. Luego armará un listado de 5 ítems por cada combinación de cartas. De cada listado, elegirá 2 palabras, quedando conformada una nueva lista de 10 ítems. A partir de lo que genere la lectura del nuevo listado, volverá a elegir 5 palabras, con las que deberá escribir un texto narrativo o poético de siete renglones aproximadamente. La misma dinámica se puede realizar a partir de una sola combinación de cartas.

Podes encontrar más juegos y material adaptado en:

**[www.juegosliterarios.com.ar](http://www.juegosliterarios.com.ar)**

**[www.bac.org.ar](http://www.bac.org.ar)**